Cirkusdirektören

Tilde

vår tids Pippi

Femton år har gått sedan hon startade Nordens första och största nycirkus. Tilde Björfors är cirkusdirektören som inspirerar medarbetare och publik att ta rädslan i hand och hoppa. Då är allt möjligt.

Text **Helena Thorén** Bild **Pernille Tofte**

Ända från starten av Cirkus Cirkör 1995 har Tilde Björfors drivits av övertygelsen om att allt är möjligt, världen tillhör dig och mig. Vi har alla rätt att vara med och utveckla den. När hon mötte nycirkusen i en förort till Paris för sjutton år sedan och såg artister springa på väggarna, hänga i taket och sluka bordsben visste hon att hon träffat sina vapendragare.

– Jag föll pladask. Tillsammans skulle vi göra världen större. Den skulle smaka mer, lukta mer, kännas mer – så att vi lever när vi lever.

Mottot håller än idag för Nordens första och största nycirkus. I denna konstform, som saknar djur men blandar musik, poesi och dans, bombarderas verkligen publikens alla sinnen. Men Tilde Björfors och Cirkus Cirkör sätter inte bara upp föreställningar för utsålda hus i Sverige, Norge och Finland. Organisationen driver en lika aktiv pedagogisk verksamhet för alla mellan 5 och 100 år med cirkusutbildning ända upp på högskolenivå. Belönad för sin roll som inspirerande ledare bjuds Tilde Björfors också in till styrelserum i både kommuner och näringsliv, till och med EU, för att berätta hur man får människor att våga lita mer på sig själva – och vinna mer.

– Jag ville arbeta politiskt när jag ung, men såg med fasa på att inordna mig i formen. Därför startade jag Cirkus Cirkör och tycker att jag har lyckats påverka samhället mer på det här sättet. Vi inspirerar och får saker att hända.

Hon har alltid varit intensiv och modig och haft stor glädje som vuxen av all kraft detta gett. Som barn var kraften inte lika lätt att hantera och Tilde gjorde en del saker som hon ångrar. En lärare i grundskolan som ändå såg och trodde på henne, är idag hennes vägledare.

– I en livskris när jag var 28 år dök hon upp igen. Då hade jag levt så intensivt med Cirkus Cirkör att jag undrade "Finns jag om jag inte är Cirkör?". Sedan dess åker jag till henne sju helger per år och hämtar hem mig själv. Och däremellan rusar jag på som vanligt.

Tilde Björfors utstrålar nyfikenhet och lust att lära. Hon är prestigelös i sitt jobb som cirkusdirektör och vistas gärna i cirkushallen medan artisterna tränar.

TILDE KATARINA BJÖRFORS
Född 13 januari 1971
Familj Sambo Fredrik "Fefe" Deijen, sonen Laban 6 år
Yrke Cirkusdirektör och gästprofessor i nycirkus vid Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm
Favoritspelplatser Sandvika i Norge, Tampere i Finland och Skåne i Sverige
Utmärkelser Förebildspriset (Gunilla Ahrén, Ruter Dam 2003), Årets Anti-Jante (Kairos Future 2003), Framtidens ledare (Sveriges Juniorhandelskammare 2003) samt Reumertpriset (Bästa föreställning 2006)
Det visste du inte... att Tilde är en hejare på folkdans

– När en trapetskonstnär högt upp i luften släpper taget och flyger i 70 kilometer i timmen mot catchern är det en övning i tillit. Att lita på att catchern kan parera och fånga. Det har inspirerat mig som företagsledare och cirkusregissör att våga släppa kontrollen och lita på att artisterna och mina andra medarbetare tar emot och gör något av det som möter dem i livet.

Vi är på väg in i en ny tid. Världen är öppnare, arbetsmarknaden mindre trygg och kärleksrelationer rörligare än på länge. För att våga leva livet fullt ut behöver vi tänka på ett nytt mer matriarkat sätt, menar Tilde Björfors.

Jag anar att hon tänker på sådant som kvinnlig intuition. Om läget är så här: gårdagens sanningar gäller inte längre och om morgondagens vet vi ingenting. Vad kan jag hålla mig i då?

– Vi behöver lära känna de intuitiva strukturer som högra hjärnhalvan använder. Ända från skolbänken har vi lärt oss att använda det rationella tänkandet från vänstra halvan, men det tankesättet klarar inte av det kaotiska och okända. När vi tappar kontrollen och inte har tillgång till högra hjärnhalvans arbetssätt blir vi rädda för att ta risker och då begränsas livet.

Med principer från höger hjärnhalva som improvisation och lek, regisserar hon den nya föreställningen *Wear it like a crown*. Namnet hämtade hon från titelspåret på den norska sångerskan Rebekka Karijord nya album *The noble art of letting go*.

Intervjun fortsätter på sidan 50.

”Att lära oss använda högra hjärnhalvan är livsviktigt för att kunna hantera risker. Det gör vi genom att skapa - att göra något som inte funnits förut. Det övar oss i att vara i det okända.”

Tilde Björfors